

**音樂事務處**  
**嗩吶 必修教材**  
(2021年2月修訂)

| 級別  | 教學進度要求  | 音階及琶音  | 練習曲  | 樂曲                                       |
|-----|---|--|--|--|
| E-1 | (1)認識嗩吶的結構、特性及保養方法<br><br>(2)教授基本的演奏姿勢、用氣方法及發音嘴型<br><br>(3)教授基本節奏及閱讀樂譜(簡譜)技巧<br><br>(4)學習及掌握筒音作2、5指法及連吐技巧 | (1)筒音5七聲音階 (1個八度) [註1]<br><br>(2)筒音2七聲音階 (1個八度) [註1] | (1)活指練習(一) [註1] 羅行良<br><br>(2)活指練習(二) [註1] 羅行良 | (1)望春風 [註1] 台灣民歌<br><br>(2)讀書郎 [註1] 貴州民歌 |

| 級別  | 教學進度要求   | 音階及琶音 | 練習曲   | 樂曲   |
|-----|--|-------|---|--|
| E-2 | (1)學習及掌握超吹技巧<br><br>(2)鞏固用氣方法及演奏咀型<br><br>(3)學習使用調音器及拍子機輔助練習<br><br>(4)學習基本哨片及樂器修整方法 | /     | (1)筒音2三度音程練習 [註1] 羅行良<br><br>(2)超吹練習 [註1] 羅行良 | (1)美麗的梭羅河 [註1] 印尼民歌<br><br>(2)鳳陽花鼓 [註1] 安徽民歌 |

**音樂事務處**  
**嗩吶 必修教材**  
(2021年2月修訂)

| 級別  | 教學進度要求  | 音階及琶音  | 練習曲   | 樂曲   |
|-----|---|--|---|--|
| I-1 | (1)學習及掌握裝飾音、滑音、打音及顫音技巧<br><br>(2)鞏固超吹演奏方法<br><br>(3)學習使用不同調性嗩吶及轉變指法轉調及其應用 | (1) D大調音階、琶音及終止式 [註1]<br><br>(2) G大調音階、琶音及終止式 [註1] | (1) 指顫音練習 [註1] 羅行良<br><br>(2) 連音、頓音、裝飾音及符點音符練習 [註2] 陳家齊 | (1) 月光光 [註1] 廣東童謠<br><br>(2) 劉三姐 [註1] 廣西民歌 |

| 級別  | 教學進度要求   | 音階及琶音             | 練習曲   | 樂曲                                       |
|-----|--|-------------------|---|--|
| I-2 | (1)學習及掌握筒音6演奏方法<br><br>(2)學習雙吐及三吐技巧<br><br>(3)學習傳統加花演奏風格(廣東音樂) | C大調音階、琶音及終止式 [註1] | (1) 吐音與連音練習(二) [註2] 陳家齊<br><br>(2) 筒音6指法練習 [註2] 左繼承 | (1) 得勝令 [註1] 傳統樂曲<br><br>(2) 送肥 [註2] 陳家齊 |

**音樂事務處**  
**嗩吶 必修教材**  
(2021年2月修訂)

| 級別  | 教學進度要求  | 音階及琶音 | 練習曲  | 樂曲   |
|-----|---|-------|--|--|
| I-3 | (1)學習及掌握筒音1演奏方法<br><br>(2)鞏固滑音及打音技巧<br><br>(3)鞏固雙吐及三吐技巧<br><br>(4)掌握唇、氣控制音準及音色的方法 | /     | (1) 筒音1指法練習 [註2] 陳家齊<br><br>(2) 三吐及雙吐練習 [註2] 陳家齊 | (1) 十八板 [註1] 任同祥 編<br><br>(2) 青年進行曲 [註1] 孫沛元 |

| 級別  | 教學進度要求  | 音階及琶音             | 練習曲   | 樂曲   |
|-----|---|-------------------|---|--|
| A-1 | (1)學習及掌握筒音3演奏方法<br><br>(2)學習弱音演奏方法<br><br>(3)學習花舌、彈舌及舌頂音技巧<br><br>(4)學習嗩吶經典樂曲 | F大調音階、琶音及終止式 [註1] | (1) 連音與跳進練習 [註3] 仲冬和、范國忠 編<br><br>(2) 簫音練習 [註2] 陳家齊 | (1) 正月十五鬧雪燈 [註2] 劉英<br><br>(2) 社慶 [註2] 葛禮道、尹開先 |

**音樂事務處**  
**嗩吶 必修教材**  
(2021年2月修訂)

| 級別  | 教學進度要求  | 音階及琶音                  | 練習曲   | 樂曲  |
|-----|---|------------------------|---|---|
| A-2 | (1)學習循環換氣技巧<br><br>(2)鞏固指、舌的演奏技巧<br><br>(3)培養演奏風格 | a和聲及旋律小調音階、琶音及終止式 [註1] | (1) 雙吐練習(二) [註4] 左繼承 編<br><br>(2) 循環換氣練習 [註3] 仲冬和、范國忠 編 | (1) 懷鄉曲 [註2] 吉喆 / 陳家齊 定譜<br><br>(2) 一支花 [註2] 任同祥 編 / 陳家齊 記譜 |

| 級別  | 教學進度要求  | 音階及琶音         | 練習曲  | 樂曲   |
|-----|---|---------------|--|--|
| A-3 | (1) 掌握演奏傳統及民間高難度樂曲<br><br>(2) 熟練運用唇、舌、指、氣的演奏技巧<br><br>(3)學習及了解舞台演奏前的各種準備細節，培養良好的生理及心理質素<br><br>(4)認識現代專業演奏水平及要求 | 半音音階兩個八度 [註1] | (1) 快速連奏練習 [註2] 陳家齊<br><br>(2) 綜合練習 [註4] 左繼承 編 | (1) 六字開門 [註1] 山東傳統樂曲 / 劉炳臣 編<br><br>(2) 百鳥朝鳳 [註2] 山東傳統樂曲 / 任同祥 編 |

[註1] 樂譜由本處提供

[註2] 參考教材為：中央音樂學院海內外考級曲目(嗩吶) [中央音樂學院出版社 發行]

[註3] 參考教材為：嗩吶練習曲選 [人民音樂出版社 發行]

[註4] 參考教材為：嗩吶技術20法 [中國青年出版社 發行]

\*\* X-1或X-2級將因應學員的能力及專長，給予合適的樂曲及練習曲，進一步提昇其演奏的水平。